

	<p align="center">LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI" www.liceomachiavelli-firenze.edu.it Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it</p>	
---	---	---

A.S. 2019/2020

CLASSE 5N LICEO INTERNAZIONALE SCIENTIFICO

MATERIA DI INSEGNAMENTO: LATINO

DOCENTE: Palla M. Federica

Manuale in adozione: G. GARBARINO-L.PASQUARIELLO, *Colores*, voll.2 e 3, Paravia, 2012

NOTE: Nei brani d'Autore analizzati si è svolta una puntuale traduzione (ove indicato con segno*) e analisi testuale (lessico pregnante, con principali aspetti strutturali, morfosintattici e stilistici).

PROGRAMMA SVOLTO

>>> *Dal vol. 2*

U.1 : IL PRINCIPATO AUGUSTEO

Richiami alla politica culturale augustea e al rapporto tra gli intellettuali e il regime.

U.5: LA POESIA ELEGIACA: TIBULLO E PROPERZIO

Le origini dell'elegia latina e gli *Amores* di Cornelio Gallo.

Tibullo: dati biografici e cronologia delle opere. Il *Corpus Tibullianum*: caratteri e stile.

Propertio: dati biografici e cronologia delle opere. Le elegie dei primi tre libri. Il IV libro delle elegie.

Le caratteristiche dell'arte properziana.

Percorsi testuali :

- *Corpus Tibullianum*: Un sogno di vita agreste.*Delia. La Pace.
- *Elegiae*: *Cinzia. Due diverse scelte di vita. Amore oltre la morte. Nèmesi.

Letture di approfondimento: L'elegia (breve storia del genere letterario, fino alle letterature moderne). L'amore elegiaco. Poesia d'amore classica e medioevale.

U.6: OVIDIO

Dati biografici e cronologia delle opere. Gli *Amores*. Le *Heroides*. L'*Ars amatoria* e le altre opere erotico-didascaliche. I *Fasti*. Le *Metamorfosi*. Le elegie dell'esilio.

Percorsi testuali :

- *Amores*: *In amore come in guerra. Il collezionista di donne.
- *Heroides*: Didone a Enea.

- *Ars amatoria*: L'arte di ingannare.
- *Tristia*: Autobiografia.
- *Metamorfosi*: Apollo e Dafne. Piramo e Tisbe.

Lecture di approfondimento: Matrimonio e amore nell'elegia latina. Il mito di Apollo e Dafne. Da Piramo e Tisbe a Romeo e Giulietta. Lo spettacolo delle apparenze nelle *Metamorfosi*.

>>> *Dal vol. 3*

U.1: L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

La successione di Augusto. I principati di Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone. La vita culturale e l'attività letteraria. Le tendenze stilistiche.

U.2: POESIA E PROSA NELLA PRIMA ETA' IMPERIALE

FEDRO e la favola: dati biografici e cronologia dell'opera. Il prologo: il modello esopico e il genere « favola ». Le caratteristiche e i contenuti dell'opera. La visione della realtà.

Percorsi testuali:

- *Fabulae*: *Prologus. *Lupus et agnus. *Vulpes et uva. Il vecchio e l'asino. Il lupo e il cane.

U.3: SENECA

Vita e suicidio. I *Dialogi*: i dialoghi di genere consolatorio e i dialoghi-trattati. I trattati. Le *Epistulae ad Lucilium*: contenuti e stile della prosa senecana. Le tragedie: caratteristiche. L'*Apokolokyntosis*.

Percorsi testuali:

- *Epistulae ad Lucilium*: Un naufragio volontario. La visita di un podere suburbano. *Riappropriarsi di sé e del proprio tempo. I posteri. Il dovere delle solidarietà. Gli schiavi. L'esperienza quotidiana della morte.
- *De brevitate vitae*: Il valore del passato. La galleria degli occupati.
- *De ira*: L'ira.
- *De vita beata*: La felicità consiste nella virtù.
- *Phaedra*: La passione distruttrice dell'amore.

Lecture di approfondimento: Il suicidio (p.38). Il tema del viaggio in Seneca. La riflessione filosofica sul tempo. La vita come ricerca : « Vi lascio l'immagine della mia vita ». Gli schiavi a Roma.

U.5: PETRONIO

La questione dell'autore del *Satyricon*. Il contenuto dell'opera. La questione del genere letterario. Il mondo del *Satyricon* e il realismo petroniano.

Percorsi testuali :

- *Satyricon*: Trimalchione entra in scena. *La presentazione dei padroni di casa. I commensali di Trimalchione. Il testamento di Trimalchione. La matrona di Efeso. Trimalchione fa sfoggio di cultura.
- In fotocopia: Aspetti dell'opera. Contro la scuola che non prepara alla vita. Una parodia confessata

Lecture di approfondimento: La decadenza dell'eloquenza nel *Satyricon* di Petronio. Il romanzo. Il banchetto. E. Auerbach, Limiti del realismo petroniano.

U.6: DALL'ETA' DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

La dinastia flavia. Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà. Il principato di Adriano. La vita culturale.

U.8: MARZIALE

Dati biografici e cronologia delle opere. La poetica. Le prime raccolte. Gli *Epigrammata* : precedenti letterari e tecnica compositiva. I temi e lo stile degli *Epigrammata*.

Percorsi testuali:

- *Epigrammata*: Una poesia che «sa di uomo». Distinzione tra letteratura e vita. Matrimoni di interesse. *Guardati dalle amicizie interessate. Vivi oggi. Antonio Primo vive due volte. La bellezza di Bilbili. Erotion. *La «bella» Fabulla.

Lecture di approfondimento: L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale.

U.9: QUINTILIANO

Dati biografici e cronologia dell'opera. Finalità e contenuti dell'*Institutio oratoria*. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

Percorsi testuali :

- *Institutio oratoria*: Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore. Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale: introduzione al brano T2 e Anche a casa si corrompono i costumi. Vantaggi dell'insegnamento collettivo. L'importanza della ricreazione. Severo giudizio su Seneca. *Il maestro ideale.

Lecture di approfondimento: Retorica e filosofia nell'educazione dei giovani. Il sistema scolastico a Roma.

U.12: TACITO

Dati biografici e carriera politica. L'*Agricola*. La *Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*. Le opere storiche: Le *Historiae*. Gli *Annales*. La concezione e la prassi storiografica di Tacito. La lingua e lo stile.

Percorsi testuali:

- *Agricola*: *La prefazione. Il discorso di Càlgaco.
- *Germania*: *Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani. Le risorse naturali e il denaro. La famiglia.
- *Dialogus de oratoribus*: La fiamma dell'eloquenza (in fotocopia)
- *Historiae*: La scelta del migliore.
- *Annales*: L'uccisione di Britannico. Nerone e l'incendio di Roma. La persecuzione dei cristiani.

Lecture di approfondimento: Hitler e il Codex Aesinas. L'immagine del «barbaro» nella cultura latina. I cristiani dal punto di vista dei pagani.

Firenze, 9 giugno 2020

Prof.ssa Palla Maria Federica:

In rappresentanza degli studenti: