



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fis00100r@pecistruzione.it



CLASSE QUINTA N INDIRIZZO INTERNAZIONALE-SCIENTIFICO A.S. 2019/2020

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO

Docente: CECILIA DE MEO

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA effettivamente svolto

Libri di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, **I classici nostri contemporanei**, Giacomo Leopardi, volume 5.1; *Dall'età postunitaria al primo Novecento*, volume 5.2; *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, volume 6, Paravia-Pearson, Milano-Torino 2019
Dante, **La Divina Commedia**, edizione a piacere.

[Per ciascun autore italiano citato s'intende che la lettura dei testi è stata preceduta e/o accompagnata dall'illustrazione del contesto storico-sociale, dei dati biografici essenziali, significativi e funzionali alla comprensione della sua produzione, della struttura, del contenuto, delle caratteristiche formali delle singole opere]

N. B. Le letture vengono indicate partendo dall'opera da cui sono tratti i testi; questi ultimi sono elencati con i titoli originali, se si tratta di testi poetici, oppure con i titoli attribuiti dall'antologia, se si tratta di brani tratti da romanzi. Le letture integrali dei vari romanzi in programma sono state assegnate per lo più nell'estate dalla 4° alla 5°.

IL ROMANTICISMO

caratteri generali. Il Romanticismo europeo. Il Romanticismo italiano
Il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti

- Madame de Staël, alcuni passi da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*;
- P. Borsieri, *La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze* e la "reale natura delle cose" dal Programma del "Conciliatore"
- G. Berchet, *La poesia popolare* dalla *Lettera semiseria* di Grisostomo al suo figliolo
- A.W. Schlegel, "La "melancolia" romantica e l'ansia di assoluto", dal Corso di letteratura drammatica

Alessandro Manzoni

L'utile, il vero, l'interessante dalla **Lettera a C. d'Azeglio Sul**

Romanticismo

Storia e invenzione poetica dalla **Lettere à M. Chauvet**

Il romanzesco e il reale dalla **Lettere à M. Chauvet**

Le Odi

- **Il cinque maggio**

Le tragedie

- **Adelchi**

Il dissidio romantico di Adelchi, atto III, scena I, vv.43-102

Coro dell'Atto III

Coro Morte di Ermengarda, Coro dell'Atto IV

Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia, atto V, scena VIII-X

I Promessi sposi

cenni sulle diverse stesure e sul *Fermo e Lucia*; la struttura narrativa.

Lettura integrale del romanzo assegnata agli alunni durante le vacanze estive tra la quarta e la quinta. In classe è stata svolta l'analisi narratologica e tematica dell'opera, riprendendo in particolare i testi antologizzati, secondo alcune linee di rilettura:

I Promessi sposi come romanzo dei rapporti di forza: Il sistema dei personaggi (Schema del sistema dei personaggi da F. Fido, in fotocopia); il tempo nel romanzo; lo spazio: i cronotopi; il punto di vista narrativo; lo stile; il progetto manzoniano di società.

Approfondimenti di alcuni nuclei tematici del romanzo manzoniano:

La parola nei *Promessi Sposi*: i potenti e la parola; gli umili e la parola

Lo spazio: il paesaggio e i luoghi

I rapporti di forza nel romanzo:

Renzo e Lucia, Lucia e Gertrude, Lucia e l'Innominato

Renzo "eroe cercatore" e l'ideale manzoniano di società

La rappresentazione del potere nei *Promessi Sposi*

Il problema della giustizia

La Storia della colonna infame

La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male, dall'introduzione

Approfondimenti:

da *Il tempo e la storia*, *I Promessi sposi: un romanzo per il futuro* (video)

Giacomo Leopardi

Lettere

A Pietro Giordani, "Sono così stordito del niente che mi circonda...." (dalle *Lettere*, 19 novembre 1819)

"Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani" (lettura integrale)

Zibaldone di pensieri

La teoria del piacere (165-172)
Il giardino sofferente (4175-4177)
Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (514-516)
Indefinito e infinito (1430-1431)
Il vero è brutto (1521-1522)
Teoria della visione (1744-1747)
Ricordanza e poesia (1804-1805)
Teoria del suono (1927-1930)
Suoni indefiniti (4293)
Parole poetiche (1789; 1798)
La doppia visione (4418)
La rimembranza (4426)

Le Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez
Cantico del gallo silvestre
Dialogo di Plotino e di Porfirio
Da Il Copernico, "gli effetti di una scoperta scientifica"
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
Dialogo di Tristano e di un amico

I Canti

L'infinito
La sera al dì di festa
Alla luna
A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
A se stesso
Palinodia al marchese Gino Capponi (contenuto)
La ginestra o il fiore del deserto

Palinodia al marchese Gino Capponi: vv. 1-81; 182-197

Approfondimenti:

Visione dei video **Giacomo Leopardi. Il poeta infinito**: 11. Il figlio d'oro; 2. Il giovane appassionato, 2014 Gruppo Editoriale L'Espresso

L'insignificanza dell'uomo nell'universo: Pirandello riprende Leopardi, dalla novella *Pallottoline*

***Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, cortometraggio di Ermanno Olmi: l'"arido vero" secondo Ermanno Olmi**

L'ETÀ POST-UNITARIA

I modelli culturali della seconda metà dell'Ottocento

La Scapigliatura

Caratteri generali

E. Praga, *Preludio* (da *Penombre*)

POSITIVISMO, NATURALISMO FRANCESE e VERISMO ITALIANO

Caratteri generali

Giovanni Verga

Da **Eva**, Prefazione

Da **L'amante di Gramigna**, Prefazione: Impersonalità e "regressione"

Da **Vita dei campi**:

Fantasticherie

Rosso Malpelo

Da **Novelle Rusticane**:

La roba

Il ciclo dei Vinti

I Malavoglia, Prefazione, I "vinti" e la "fiumana del progresso"

Lettura integrale de **I Malavoglia** con particolare approfondimento dei testi antologizzati

Da **Mastro don Gesualdo**:

La tensione faustiana del self-made man, Parte Prima, cap. IV

La "rivoluzione" e la commedia dell'interesse, Parte IV, cap. II

La morte di mastro-don Gesualdo, Parte IV, cap. V

Approfondimenti:

Puntata da *I grandi della letteratura*: Vita di Giovanni Verga (video);

R. Luperini, La conclusione dei *Malavoglia* e il distacco di Verga dal suo anticapitalismo romantico

R. Luperini, Il paesaggio lirico simbolico e il paesaggio della "roba"

R. Luperini, L'allegoria di Mastro-don Gesualdo: l'ascesa sociale come alienazione dell'uomo a se stesso

R. Luperini, Il tema de "diverso" in Verga

Microsaggio: *La lotta per la vita e il darwinismo sociale*

Lo straniamento

Le tecniche narrative nei Malavoglia

IL DECADENTISMO

Il poeta veggente, il Simbolismo e la rivoluzione del linguaggio poetico. L'esteta.

Gabriele D'Annunzio

La poetica: l'estetismo, il superomismo, il panismo.

Da **Il Piacere**

Il conte Andrea Sperelli

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti, libro III, cap II
Una fantasia in bianco maggiore

Da **Le vergini delle rocce**

il programma politico del superuomo
Il "vento di barbarie" della speculazione edilizia

Da **Forse che sì forse che no**

L'aereo e la statua antica

Dalla raccolta **Le Laudi** : Vitalismo panico, musicalità e linguaggio analogico in *Alcyone*:

Da **Alcyone**:

La sera fiesolana
Le stirpi canore
La pioggia nel pineto

Approfondimenti:

da I grandi della letteratura: Vita di Gabriele D'Annunzio

Giovanni Pascoli

Il fanciullino: *Una poetica decadente*

da **Myricae**

Lavandare
X Agosto
Novembre
L'Assiuolo
Il lampo
Temporale
Il tuono

da **Canti di Castelvecchio**

Il gelsomino notturno

Da **Primi poemetti** : *Italy* , II, cap.20, vv. 10-32

Da **I Poemi conviviali**: *Alexandros*

Da **Una sagra**: *Uno sguardo acuto sulla modernità*

Pascoli e l'ideologia politica

La grande proletaria si è mossa

Approfondimenti:

da I grandi della letteratura: Vita di Giovanni Pascoli;

Il "fanciullino" e del superuomo: due miti complementari

Vittorio Roda, Pascoli e la modernità

IL PRIMO NOVECENTO

LA NARRATIVA e IL TEATRO

Luigi Pirandello

Le novelle, i romanzi, il teatro

da **L'umorismo**
Un'arte che scompone il reale

da **Novelle per un anno**
incipit in fotocopia
Ciaula scopre la luna
Il treno ha fischiato
La trappola
Il signor Ponza e la signora Frola
C'è qualcuno che ride

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale e analisi in particolare dei brani antologizzati:

da **Quaderni di Serafino Gubbio operatore**
"Viva la Macchina che meccanizza la vita!", cap. II
L'automobile e la carrozzella: la modernità e il passato, III, I

da **Uno nessuno e centomila**
Nessun nome

Dal teatro del grottesco al meta teatro

Il giuoco delle parti
Sei personaggi in cerca d'autore, lettura integrale e analisi in particolare dei brani antologizzati

da **Così è (se vi pare)**
Ecco come parla la verità!

Da **Enrico IV**
Il "filosofo" e la tragedia impossibile

Approfondimenti:

Puntata da *I grandi della letteratura: Vita di Luigi Pirandello*;
R. Luperini: Tematiche del moderno nel *Fu Mattia Pascal*

La classe ha assistito alla visione dello spettacolo "**I giganti della montagna**" di L. Pirandello, presso il **Teatro della Pergola di Firenze**

Un piccolo gruppo di alunni ha partecipato a: **Pirandellianamente.... Lezione-spettacolo sul teatro di Luigi Pirandello**, Cinema-Teatro Romito, Associazione "Retro-scena Firenze", testo e adattamenti a cura di Stefano Massini

Italo Svevo

La coscienza di Zeno.

La coscienza di Zeno: lettura integrale del romanzo e analisi in particolare dei brani antologizzati:

La prefazione
Preambolo
Il fumo
La morte del padre
La salute mancata di Augusta
Un affare commerciale disastroso
La medicina, vera scienza
La profezia di un'apocalisse cosmica

Approfondimenti:

da *I Grandi della letteratura*: Vita Italo Svevo (video);
P. Cataldi, Svevo e la rivoluzione della coscienza (video lezione)

La poesia del primo Novecento

Movimenti e tendenze poetiche della prima metà del Novecento: Crepuscolari, Futuristi, "Vocianti". Le riviste

Visione del documentario: **Dal Vate al Saltimbanco. La poesia a Firenze tra Ottocento e Novecento**

Nell'ambito del percorso *La nuova figura del poeta nell'età giolittiana* sono stati presi in esame i seguenti testi:

Gozzano: *La signorina Felicità* ovvero *la felicità*, (in particolare strofe V e VI)

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* [*Piccolo libro inutile*]

A. Palazzeschi, *Lasciatemi divertire* (Canzonetta) [*L'incendiario*]

Le avanguardie: il caso del Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti

Primo manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Giuseppe Ungaretti

La vita e la formazione letteraria.

da **L'Allegria**

In memoria

Il porto sepolto

Fratelli

Veglia

Sono una creatura

I fiumi

San Martino del Carso

Soldati

Da **Il dolore**

Non gridate più

Approfondimenti:

Poeti del '900: Giuseppe Ungaretti vita di un uomo (video)

Eugenio Montale

La vita e la formazione letteraria. Il "primo Montale" e gli **Ossi di Seppia**: il titolo e il motivo dell'aridità; La crisi dell'identità, la poetica e le soluzioni stilistiche.

da **Ossi di seppia**

Non chiederci la parola,

Spesso il male di vivere ho incontrato

I Limoni

Approfondimenti:

Puntata da *I grandi della letteratura*: Vita di Eugenio Montale (video);

LA NARRATIVA DEL CONDO DOPOGUERRA: L'ESIGENZA DELLA TESTIMONIANZA

Primo Levi

(autore affrontato nel corso del triennio)

Da *Il sistema periodico*: *Vanadio; Cerio*

Da *Storie naturali*: *L'ordine a buon mercato*

Se questo è un uomo: lettura integrale

I sommersi e i salvati: lettura integrale

La classe ha partecipato alla **Giornata nazionale della letteratura: "La giornata di un lettore: Primo Levi"**, svoltasi il 14 novembre 2019 presso Il Polo delle Scienze Sociali dell'Università di Firenze

Alcuni alunni hanno partecipato su base volontaria alla lezione tenutasi in occasione dei **Dialoghi del Machiavelli**:

- 4/12/2019: MariaBeatrice Di Castri, Leonardo Bucciardini, **Primo Levi scrittore-centauro**, con intervento di Lorenzo Bastida

Italo Calvino

(autore affrontato nel corso del triennio)

DIVINA COMMEDIA

Lettura e analisi dei seguenti canti del *Paradiso*: I, II, vv.1-30, III, VI (sintesi), XVII, XXXIII

Approfondimenti:

La classe ha partecipato a:

- conferenza del prof. **Massimo Seriacopi** sul tema dell'esilio **Paradiso** canto XVII
- conferenza del prof. **Lorenzo Bastida**, *lectura Dantis* di **Paradiso** XXXIII

Gli allievi hanno partecipato su base volontaria alle lezioni tenute in occasione dei **Dialoghi del Machiavelli**:

- 19/12/2019: Dino Pedreschi (Università di Pisa), **Intelligenza artificiale fra informatica, matematica ed etica**.
- 30/01/2020: Marta Baiardi (ISRT)i, **Le donne nelle deportazioni** in occasione della Giornata della Memoria
- 22/05/2020 online: Leonardo Bucciardini,, Maurizio Ciappi, Luca Soverini, **La persistenza del classico**

Nell'ambito della formazione integrata prevista per l'ESABAC, il programma di letteratura italiana è stato svolto nell'ottica di un costante confronto con la letteratura francese, per rilevare influenze reciproche, affinità ed elementi di discontinuità. In particolare, sono stati affrontati tre itinerari letterari (thématiques culturelles) previsti dal programma di formazione integrata (allegato al D.M. 95/2013):

- Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia;
- La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il decadentismo
- La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

All'interno dei tre itinerari il consiglio di classe ha programmato i seguenti percorsi tematici (itinéraires), costruiti intorno ad una problematica, che si propone di studiare un movimento, le caratteristiche o l'evoluzione di un genere o di una corrente di pensiero, le varie funzioni di un testo letterario:

Itinerario 1 : Roman(s) et Réalité(s)

Itinerario 2-Le nouveau rôle du poète dans la seconde moitié du XIXème siècle

Itinerario 3-Le roman en question

Itinerario 4-Les poètes face à la guerre

Firenze 10 giugno 2020

Il docente
prof.ssa Cecilia De Meo