



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SVOLTA

Prof./ssa ANDREI SIMONA
Materia DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

a.s. 2019 - 2020
Classe 5 Sez. N scientifico

Ore di lezioni settimanali n. 2 (ore disgiunte)

Ore di lezioni annuali di cui:	Disegno ore per progetti	svolte in DiP n° 3 ore	svolte in DaD n° 1 ore
	Storia dell'Arte n° 66 ore	svolte in DiP n° 42 ore	svolte in DaD n° 9 ore

STORIA dell'ARTE

■ ARCHITETTURA BAROCCA IN ITALIA

- inquadramento storico e cronologico, caratteri generali e approfondimento di alcuni tra gli architetti principali; Guarino Guarini: autore e opere; Chiesa di San Lorenzo dei Teatini, Cappella della Sindone, Palazzo Carignano: analisi delle opere; Baldassarre Longhena: autore e opere; Santa Maria della Salute, Ca' Pesaro: analisi delle opere;

■ IL 1700 VERSO IL SECOLO DEI LUMI

- introduzione storica e cronologia, interventi architettonici e urbanistici.
- **Il Rococò:** caratteri generali.
- **Il Neoclassicismo:** caratteri generali, autori e opere.
 - L'Architettura Neoclassica: caratteristiche generali, autori e opere;
 - Filippo Juvarra: la Basilica di Superga e Palazzo Stupinigi;
 - Vanvitelli: la Reggia di Caserta;
 - La pittura in Italia: caratteristiche generali, autori e opere;
 - Il Vedutismo: arte e tecnica;
 - Canaletto, autore e opere: il Canal Grande verso Est dal Campo San Vio;
 - La scultura Neoclassica: caratteristiche generali, autori e opere;
 - Antonio Canova, autore e opere: Amore e Psiche, Paolina Bonaparte, Le tre Grazie;
 - Vanvitelli: la Reggia di Caserta;
 - La pittura Neoclassica in Francia: caratteristiche generali, autori e opere;
 - Jacques-Louis David, autore e opere: il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat;
 - Jean Auguste Dominique Ingres: Le Bagnanti, Il Bagno turco, La grande Odaliska;
 - Francisco Goya, autore e opere: Le fucilazioni del 3 maggio, la Maya desnuda e la Maya vestida;

■ TRA IL '700 e l'800

- inquadramento storico e cronologico tra il 1700 e il 1800, caratteri generali e approfondimento di alcuni caratteri principali;
- Eclettismo in Architettura;
- il Pittresco e il Sublime.

■ ROMANTICISMO

- caratteri generali, autori e opere;
- Il Romanticismo in Europa:
 - Friedrich: scheda, analisi e confronti iconografici de "Mare Artico";
 - Constable: "studio di nuvole a cirro";
 - Turner: "Tramonto";
 - Gericault: scheda, analisi e confronti iconografici de "la zattera della Medusa";
 - Delacroix: scheda, analisi e confronti iconografici de "la libertà che guida il popolo";
 - Hayez: scheda, analisi e confronti iconografici de "il bacio".

■ L'ARCHITETTURA del Vetro e del ferro

- caratteri generali, la nuova figura professionale dell'ingegnere, l'uso di nuovi materiali.
 - Il Crystal Palace in London;
 - La Tour Eiffel à Paris;
 - Le Gallerie italiane: Genova, Milano, Napoli.

■ NATURALISMO e REALISMO

- caratteri generali, opere e autori.
 - Corot e la scuola di Barbizon;
 - Corot: autore e opere;
 - Corot: la Cattedrale di Chartres;
 - Courbet: autore e opere;
 - Courbet: Ragazze in riva alla Senna; L'Origine del Mondo; Donna con le calze bianche; Funerale a Ornans; Courbet;
 - Daumier: autore e opere.
 - Daumier: Vagone di terza classe;
 - Millet: autore e opere;
 - Millet: Vita dei campi.

■ I MACCHIAIOLI

- Il Fenomeno dei Macchiaioli: caratteri generali, opere e autori.
 - Fattori: autore e opere;
 - Fattori: La Rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro;
 - Lega: autore e opere;
 - Lega: Il canto dello stornello, Il pergolato, Curiosità;
 - Signorini: autore e opere;
 - Signorini: Sulle colline a Settignano, La Toilette del mattino.

■ II NEOGOTICO

- caratteri generali, opere e autori;
 - Ruskin: autore e opere;
 - Pugin: autore e opere;
 - Morris: autore e opere;

■ IMPRESSIONISMO

- caratteri generali, l'importanza della luce e dei colori; i grandi protagonisti: Monet, Manet, Degas, Renoir;
- La fotografia;
- Le stampe giapponesi;
- I *Salons* e i *Salons des Refusés*;
- L'Impressionismo in Francia, analisi delle opere:
 - Manet: scheda e analisi dell'opera "*Le déjeuner sur l'herbe*";
 - Manet: scheda e analisi dell'opera dell'"*Olympia*";
 - Manet: "*Un bar aux Folies Bergères*";
 - Monet: scheda e analisi dell'opera "*Impression. Soleil levant*";
 - Monet: scheda e analisi dell'opera "*Cathedral de Rouen*";
 - Monet: scheda e analisi dell'opera "*Lo stagno delle ninfee*";
 - Degas: "*La leçon de danse*";
 - Degas: "*L'Absinthe*";
 - Renoir: "*Moulin de la Galette*";
 - Renoir: "*La Grenouillère*";
 - Renoir: "*Les baigneuses*";
 - Viollet-le-Duc: autore e opere;
 - Caillebotte: i rasieratori di parquet.

■ IL COLORE

- Approfondimento;
 - Sintesi additiva e sottrattiva;
 - colori primari, secondari, terziari e complementari;
 - uso dei colori complementari in pittura;
 - simbologia dei colori;
 - riflessioni personali.

■ POST-IMPRESSIONISMO

- caratteri generali, l'importanza della luce e dei colori, i principali protagonisti;
 - Paul Cezanne: autore e opere.
"I Bagnanti": scheda e analisi dell'opera;
"I giocatori di carte": scheda e analisi dell'opera;
"La Montagne Sainte-Victoire": scheda e analisi dell'opera;
 - Il Pointilisme: Seurat et Signac, autori e opere.
 - Georges Seurat: *"Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte"*: scheda e analisi delle opere;
 - Paul Gauguin: autore e opere.
"Il Cristo giallo";
"Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo";
 - Vincent Van Gogh: autore e opere.
"I mangiatori di patate": scheda e analisi dell'opera;
"Camera da letto": scheda e analisi dell'opera;
"Gli autoritratti": scheda e analisi dell'opera;
"Notte stellata": scheda e analisi dell'opera;
"Campo di grano con volo di corvi": scheda e analisi dell'opera;
 - Toulouse Lautrec: autore e opere.

■ ART NOUVEAU

- caratteri generali; le Secessioni; i movimenti artistici tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento.
 - Le Arts and Crafts: *La Thonet 14*;
 - Victor Horta: Palazzi Solvay e Tassel; le entrate della Metropolitana;
 - Antoni Gaudì: *"Casa Milà"*; *"la Pedrera"*; *"Casa Batllò"*; *"Parco Guell"*; *"la Sagrada Familia"*: analisi delle architetture;
- Cenni al Liberty in Italia, autori e opere.
 - caratteri generali;
 - Ernesto Basile: autore e opere;
 - Il Liberty a Firenze, con visite in loco a Casa-Galleria Vichi;
- Gustav Klimt: autore e opere.
 - *"Danae"*; *"Giuditta I"*; *"Il Fregio di Beethoven"*; *"Ritratto di Adele Bloch-Bauer"*; *"l'albero della vita"*;
 - *"il Bacio"* scheda e analisi dell'opera e iconografie comparata, in particolare con quello di Hayez;
- Kunstgewerbeschule e Secession;

■ LE AVANGUARDIE STORICHE del NOVECENTO

- caratteri generali; elencazione dei principali movimenti artistici del primo Novecento.
 - I Fauves: artisti e opere;
 - Henri Matisse: autore e opere;
"Donna con cappello"; *"La stanza rossa"*; *"la Danse"*: analisi delle opere;

■ L'ESPRESSIONISMO TEDESCO

- caratteri generali; Die Brücke e Der Blaue Reiter, autori e opere.
 - L'Espressionismo
 - Edvard Munch: autore e opere;
"il Grido", *"Pubertà"*, *"La fanciulla malata"*, *"Sera nel corso Karl Johan"*: analisi delle opere;
 - Ernst Ludwig Kirchner: autore e opere.
"Manifesto per una mostra del Gruppo artistico";
 - Oskar Kokoschka: autore e opere.
"La sposa del vento";
 - Egon Schiele: autore e opere.
"Abbraccio".

■ IL CUBISMO

- caratteri generali e principali protagonisti del movimento.
 - Pablo Picasso: autore e opere;
"Les demoiselles d'Avignon" scheda, analisi e iconografie comparate;
"Guernica" scheda, analisi e iconografia comparata dell'opera;
 - Braque: autore e opere;

■ FUTURISMO

- caratteri generali, le riviste, i protagonisti.
 - Filippo Marinetti: autore e opere;

il Manifesto del Futurismo;

la rivoluzione apportata dal Futurismo nelle arti figurative;

la rivista Lacerba.

- Umberto Boccioni: autore e opere;

Il Manifesto della Pittura Futurista;

il Manifesto tecnico della pittura Futurista e della scultura Futurista;

La città che sale, Visioni simultanee, Stati d'animo, Addii, Forme uniche della continuità nello spazio: analisi delle opere

- Giacomo Balla: autore e opere;

Il Manifesto della Pittura Futurista;

- Gino Severini, Fortunato Depero, Gerardo Dottori e Antonio Sant'Elia.

■ DADAISMO

- Caratteri generali, autore e opere.

- Marcel Duchamp, autore e opere: Fontana, analisi dell'opera;;

- Arp, Picabia;

- Man Ray.

2° QUADRIMESTRE dal 05 marzo 2020: LEZIONI in modalità DaD

■ SURREALISMO

- Caratteri generali.

- André Breton con il Manifesto del Surrealismo;

- Joan Mirò, Max Ernst;

- Salvador Dalí: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, schede e analisi delle opere;

- René Magritte: autore e opere.

■ ASTRATTISMO

- caratteri generali.

- Wassilij Kandinsky: autore e opere;

- Paul Klee: autore e opere;

- La Bauhaus;

- Piet Mondrian.

- **RAGGISMO**: Michail Larionov e Natalija Goncarova;

uscita didattica alla mostra su "Natalia Goncharova" a Palazzo Strozzi a compendio della lezione.

- **COSTRUTTIVISMO**: Vladimir Tatlin;

- **SUPREMATISMO**: Kazimir Malevic;

- **NEOPLASTICISMO**

Il Neoplasticismo e il gruppo De Stijl: autori e opere.

- Theo Van Doesburg;

- Piet Mondrian;

- Gerrit Rietveld;

- **La pittura METAFISICA** e la rivista De Stijl: caratteri generali, autori e opere.

- Giorgio De Chirico, autore e opere: "L'enigma dell'ora", "Piazza d'Italia con statua e roulotte", "Le muse inquietanti"

- Alberto Savinio: autore e opere;

- Carlo Carrà, autore e opere: "la musa metafisica", "Simultaneità";

- Giorgio Morandi, autore e opere: "Natura morta metafisica", "Natura morta 1918", "Natura morta di oggetti in viola"

L'école de Paris

- Chagall, autore e opere: "Io e il mio villaggio", "L'anniversario";

- Modigliani, autore e opere: "Nudo disteso";

■ FUNZIONALISMO e il RAZIONALISMO in ARCHITETTURA

- Caratteri generali, autori e opere.

- La Bauhaus: un'esperienza importante per la storia dell'Architettura e del Design.

- Mies Van der Rohe: autore e opere;

- Le Corbusier: autore e opere.

■ **ORGANICISMO**

- Frank Lloyd Wright: autore e opere;
- Gropius: autore e opere
- Alvar Aalto: autore e opere.

■ **VERIFICHE ORALI**

- Durante tutto il percorso formativo sia durante la Didattica in Presenza che la Didattica a Distanza.

MODULI CLIL di STORIA dell'ARTE in INGLESE

■ **Modulo CLIL History of Art in English**

- Some topics already analyzed in Italian were discussed, such as the following:
 - Glass and Iron Architecture; The Modern City: Steel, Iron, Glass and Concrete;
 - The European Avant-Garde: Cubism and Futurism;
 - Each student studied some artists connected with their research work about quarantine.
- Some topics were analyzed in English only, such as the following:
 - The Functionalism of the Bauhaus
 - Art in the post-war years: Jackson Pollock and Action painting
 - Each student studied some artists connected with their research work about quarantine.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo di disegno

(argomenti trattati)

1° e 2° QUADRIMESTRE

■ **ANALISI DI UN OGGETTO QUOTIDIANO**

- Elaborazioni con schizzi e foto e analisi di mercato;
- Organizzazione degli elaborati con le tecniche rappresentative acquisite nel corso dei cinque anni: proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva;

■ **RIELABORAZIONE e PROGETTAZIONE dell'OGGETTO QUOTIDIANO analizzato**

- Elaborazioni progettuali tramite schizzi
- Progettazione finale degli elaborati con le tecniche rappresentative acquisite nel corso dei cinque anni: proiezioni ortogonali, assonometria, prospettiva e rendering;

■ **USCITE DIDATTICHE a compendio delle lezioni frontali**

- Uscita didattica per la visita alla mostra "**Natalia Goncharova**" presso Palazzo Strozzi, svolta il 26/10/2019 a compendio degli argomenti svolti in classe;
- Uscita didattica per la visita alla mostra della "Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze" sugli artisti tra il 1800 e il 1900 svolta il 12/12/2019;
- Uscita didattica per approfondire il Liberty Fiorentino presso la "**Casa-Galleria Vichi**", svolta il 18/12/2019.

Letto, approvato e sottoscritto

Firenze, 10 giugno 2020

Gli Studenti rappresentati di classe

prof.ssa Simona Andrei

Provvedi Filippo _____

Santosuosso Luca _____